

*Facultad de Ciencias Médicas de Mayabeque*



# ***Trabajo final de Historia de Cuba***

**Tema: La cultura cubana en el siglo XX y  
en la actualidad en los municipios de  
Quivicán y Batabanó.**

**Integrantes:**

**Leyanis Cartaya Benítez**

**Rachelys De la C. Reyes Barrios**

**SIS 2<sup>do</sup> año**

# Resumen

Lo auténticamente cubano es en gran medida, una combinación de lo popular español y de los elementos culturales de la población negra. La cultura cubana es un reflejo activo del proceso mediante el cual surge la nacionalidad y se impone a través de las luchas por la independencia nacional frente a España y por la justicia social. De ahí que, su esencia propia se da a través de un proceso largo de transculturación. El estudio de la Historia de Cuba y su devenir cultural, es hoy de más trascendencia que nunca, la defensa de lo cubano le corresponde a cada uno de nosotros. Es por eso, que un acercamiento a las tradiciones culturales permite que se valoren en toda su dimensión lo legado hasta hoy. El presente trabajo tiene como objetivo: Caracterizar las tradiciones desde el siglo xx hasta la actualidad en los municipios de Quivicán y Batabanó.

Palabras claves: cultura, transculturación, aculturación, tradiciones, cultura cubana siglo XX

# Introducción

La aparición en Cuba de una población diferente a la mundial es producto de la esclavitud. Primero con la casi desaparición de los indios derivados al rigor del trabajo y segundo por la escasez de mujeres españolas se produjo el mestizaje. Con la revolución haitiana se destruyen las plantaciones del azúcar y el café, donde Cuba logra ocupar ese mercado, con la introducción del negro africano, que era capaz de resistir largas horas de trabajo duro, donde entonces surge un segundo mestizaje entre españoles y africanos e indios. Formándose la unión de tres culturas en una sola, la cubana. A mediados de los años 50 del siglo XVI nace el criollo.<sup>1</sup>

La nacionalidad cubana se forma desde que se enfrentan dos culturas: la aborigen y la española, se enriquece más con la llegada del africano y surge el criollo, ama a su tierra y se enfrenta con los españoles. Hay una modificación del idioma, pues ya no se habla como los españoles. La cultura cubana adquiere una forma caracterizada por la forma de vestir, de proyectarse, entre otras manifestaciones

Hubo otras influencias pero mucho menos pronunciadas. Tanto lo español como lo africano tenían raíces inmediatas y profundamente populares. La influencia cultural de ambos se advierte en los alimentos, en la cocina, en el vocabulario, en la verbosidad, en la oratoria, en la amorosidad pero sobre todo en tres manifestaciones de la cubanidad: en el arte, en la religión y en el tono de la emotividad colectiva.

Lo auténticamente cubano es en gran medida, una combinación de lo popular español y de los elementos culturales de la población negra. Por todo ello, se afirma que la cultura cubana tiene lo mejor de la cultura española y de la cultura africana.<sup>2</sup>

No obstante, no se puede negar el aporte de otras culturas (inglesa, francesa, norteamericana, italiana, germana, asiática, el judío) al desarrollo cultural. Pero si

de todas esas culturas ha recibido efluvios la cubanidad, ¿en cuáles se alquilaró más la cubanía? Como ocurre con el ajiaco, lo sintético y nuevo está en el fondo, en las sustancias ya descompuestas, precipitadas, revueltas, fundidas y asimiladas en un jugo común; caldo y mixtura de gentes, culturas y razas.

Estos siglos de conmociones fue uniendo, fundiendo diferentes elementos y todavía hoy, sin cesar siguen llegando corrientes exógenas, blancas, negras y amarillas, de inmigrantes, de intereses y de ideas, a rebullir y disolverse en el caldo de Cuba.

El estudio de la Historia de Cuba y su devenir cultural, es hoy de más trascendencia que nunca, la defensa de lo cubano le corresponde a cada uno de nosotros. Es por eso que un acercamiento a las tradiciones culturales permite que se valoren en toda su dimensión lo legado hasta hoy. El presente trabajo tiene como **objetivo:**

Caracterizar las tradiciones desde el siglo xx hasta la actualidad en los municipios de Quivicán y Batabanó.

# Desarrollo

La cultura cubana es un ejemplo de transculturación, debido a que es un proceso que durante varios siglos, por asimilación en algunos casos y rechazo en otros, los diferentes componentes etno-culturales fueron conformando una identidad cultural cubana. Es el resultado de la fusión de dos raíces esenciales, procedentes una de España y otra de África. Ambas se caracterizan por la pluriculturalidad.

La cultura es un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado. El término cultural engloba además modo de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistema de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias.

A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de si mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados, crea obras que las trasciende, crea su propio quehacer diario, se identifica con cada cosa que esté a su alrededor.<sup>2</sup>

Cultura es ante todo, resultado directo del carácter polifacético del fenómeno que el mismo expresa, lo cual lo naturalmente lleva a elaborar diferentes cognoscitivas durante su análisis. Son valores culturales y espirituales, que deben incorporarse a la naturaleza humana y tiene como núcleo el trabajo. No tiene contradicciones filosóficas y resumen general. Los valores son atributos propios de las necesidades espirituales derivadas del cerebro, del estómago, para satisfacer el deseo, el gusto.<sup>3</sup>

No se puede hablar de cultura sin hacer mención del fenómeno de transculturación que muy bien lo definió Fernando Ortiz para expresar los variadísimos fenómenos que se originan en Cuba, por las complejísimas transmutaciones de culturas, sin conocer las cuales es imposible entender la evolución del pueblo cubano, así en lo económico como en lo institucional,

jurídico, ético, religioso, artístico, lingüístico, psicológico, sexual y en los demás aspectos de su vida.

Transculturación: es un proceso ininterrumpido, es asimilar sin perder la raíz propia. Es la emergencia de algo cualitativamente nuevo, de una nueva realidad propia, con auto-conciencia de sí, donde cada elemento o componente aporta de sí, y donde su identidad inicial desaparece para dar lugar a una nueva identidad. Desde que las personas nacen hasta que mueren están en un proceso constante de transculturación.

Aculturación: Es lo relativo al contacto cultural entre los pueblos, cuyas tradiciones habían sido en el pasado, o estaban en el presente influidas por las costumbres de otros pueblos con los que estaban en contacto.<sup>4</sup>

En el nacimiento de la cultura cubana se funden tres raíces principales. La primera de estas raíces es la de los pobladores aborígenes, cuyo legado étnico se vio reducido por el impacto que significó el proceso de conquista y colonización. Por esta razón, las dos raíces de mayor significación en el etnos cubano son la española y la africana. La primera, fue el resultado de una migración proveniente de la metrópoli que, con momentos de mayor o menor intensidad, se ha mantenido a lo largo de toda la historia. En los primeros siglos de la conquista predominaron los grupos provenientes del reino de Castilla, sobre todo del sur de España. A ella se sumaron otras muy importantes procedentes de las Islas Canarias, Galicia y Cataluña.

La raíz africana deja una huella muy particular al proceso formativo de la cultura cubana. Procedentes de diferentes etnias (yorubas, mandingas, congos, carabalíes, bantú), como esclavos fueron mezclados en las plantaciones provocando nuevas asociaciones culturales entre las propias comunidades africanas. Desde las propias plantaciones, antes de la abolición de la esclavitud, comienza el proceso de sincretismo entre la cultura de los esclavos y la de los amos, dando lugar a una cultura totalmente nueva y diferente a la de sus raíces

originales. En la definición actual de la cultura cubana, estas tres raíces conforman la base de las tradiciones, la cultura y la religiosidad popular.<sup>5</sup>

La cultura cubana en su devenir fue pasando por varias etapas, por intención de las autoras se propone un acercamiento a esta en el siglo XX.

### **La cultura cubana en el siglo XX**

Con este siglo surge la República bajo oscuros auspicios: el proyecto independentista se ve frustrado por la Enmienda Platt y sus implicaciones. El panorama cultural de esta etapa se ve representado a partir de manifestaciones como el son habanero, evolucionando a partir del son oriental. Esta variante de un auge extraordinario a través de los sextetos(Nacional, Habanero, de Occidente), fue la avanzada de una invasión de música cubana que se extendió por todo el mundo. No solo la música culta aborda lo negro como ocurre con Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla, también la literatura de manera destacada en Guillén, alcanza logros en la expresión de lo nacional.

Paralelamente se produce la entrada del arte de vanguardia que viene de Europa. La obra de pintores como Amelia Peláez, Víctor Manuel, Carlos Henríquez y Fidelio Ponce de León, y de escritores como José Z Tallet, Mariano Brull, Regino Pedroso y Nicolás Guillén.

Aislados en su mundo, pero creando una obra de gran solidez, comienzan su producción poetas como Dulce María Loynaz, Emilio Ballagas y Eugenio Florit, Alejo Carpentier y Félix Pita Rodríguez.

La acumulación de capitales y los proyectos de modernización produjeron una explosión en las construcciones, fundamentalmente en la Habana, con obras monumentales como los centros de las sociedades regionales asturiana y gallega, el Palacio Presidencial y el Capitolio Nacional, que junto a las residencias del Vedado y otros edificios importantes marcaron la ciudad con el estilo ecléctico que la caracteriza. Otra obra importante cuya influencia es trascendente para la vida posterior del país fue la Carretera Central.

También de esta época es la fundación y expansión de la radio. Las décadas del 30 y 40 ven surgir en la música, otro producto transculturado: las orquestas en formato de *jass band*, como la Riverside, la Banda Gigante de Benny Moré y la orquesta de Pérez Prado conjuntamente surge el Mambo y el Cha Cha Cha.

Este período es también del florecimiento de la zarzuela cubana con títulos como *Cecilia Valdés*, de Roig; *María la O*, de Lecuona; *Niña Rita* de Grenet-Lecuona.

Lo más importante de la época desde el punto de vista literario es el inicio del Grupo *Orígenes*, que rompe con la tradición y asimila la vanguardia desde una perspectiva nacional originalísima. De esta época también se destaca Wilfredo Lam, Mariano Rodríguez y René Portocarrero, cada uno con una visión distinta de lo cubano.

Desde los años 40 por el esfuerzo de Alicia Alonso, Fernando y Alberto comenzó a formarse lo que después sería el Ballet Alicia Alonso, donde se sentaron las bases de la Escuela Cubana de Ballet.

La República fue una especie de laboratorio donde a partir de la experiencia de varias generaciones se conformó un proyecto nacionalista capaz de resistir los asedios e intentos de corroerlo por más de 40 años.

*La Historia me Absolverá* no solo fue el alegato de defensa de Fidel Castro cuando se le acusó como máximo organizador de los ataques a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, sino que constituye el Programa para una transformación revolucionaria de la Cuba neocolonial; hay en él una proyección en el plano de la cultura,

Cuando triunfa la Revolución cubana, el 1ro de enero de 1959, hereda toda esa evolución de la cultura cubana. Desde ese instante generará todas las condiciones para llevar la cultura cubana a un mayor esplendor y brindar el máximo de posibilidades a fin que se ejerza una verdadera apropiación y creación por parte de la totalidad del pueblo cubano. De ahí que se formulara como meta alcanzar

una cultura general e integral, consustancial con el principio martiano: el disfrute de la dignidad plena de todos los ciudadanos.

Después del triunfo de la Revolución es que puede hablarse con propiedad de una política cultural trazada por el Estado cubano e implementada por él.

Algunos de los acontecimientos de esta política: comenzó la reforma educacional, se creó el Instituto Cubano del Cine en 1959; en 1961 se llevó a cabo la Campaña de alfabetización, la creación de la Unión de escritores y artistas de Cuba (UNEAC) y de la Editorial Nacional de Cuba. Se mantiene un crecimiento en la producción de libros y la formación de creadores e instructores de arte. La creación del Ministerio de Cultura en 1976.

Desde el triunfo de la Revolución hasta finales de la década del 80 la cultura cubana se había venido enriqueciendo notablemente con el concurso de varias generaciones de intelectuales. Se multiplicaba el número de revistas especializadas, de concursos, de libros publicados, de premios internacionales, y otras actividades donde se destacan los festivales de cine y las ferias del libro, la ampliación del sistema de bibliotecas públicas, del sistema de enseñanza ha ido fortaleciendo el trabajo cultural y una concepción integral del desarrollo.

Precisamente en los años 90 se da cuerpo a un Programa Nacional de Cultura y Desarrollo para desarrollar principios esenciales de la política cultural: la conservación y difusión del patrimonio cultural; el reconocimiento a la diversidad cultural; el fomento y estímulo a la creación artística y literaria; el respeto y apoyo al protagonismo y la creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales; el papel de la cultura en el impulso y la orientación de los procesos socioeconómicos.

La Asociación Hermanos Saíz, fundada en 1986, con sus secciones de literatura, música, artes plásticas y escénicas, cine, radio y televisión, ha sido reconocida como un ámbito propicio para la participación, la renovación y la polémica.

Los últimos años los Consejos Populares de la Cultura han devenido escenarios de concertación social para debatir los problemas y perspectivas del desarrollo cultural en las localidades.

¿Qué son las tradiciones, cómo se manifiestan?

Las tradiciones son el conjunto de ideas, usos, costumbres o actividades que se transmiten de generación en generación, ya sea por vía oral, mediante fiestas, en el vestuario, la bebida, la comida, la arquitectura y otros aspectos culturales.

Una visión intencionalmente selectiva de un pasado configurado y de un presente preconfigurado, que resulta entonces poderosamente operativo dentro del proceso de definición e identificación cultural y social. Un proceso deliberadamente selectivo y conectivo que ofrece una ratificación cultural e histórica de un orden contemporáneo.

La tradición ofrece en la práctica un sentido de predispuesta continuidad. Es un proceso muy poderoso, ya que se encuentra ligado a una serie de conexiones o continuidades prácticas (familias, lugares, instituciones, idiomas, barrio, localidades o comunidad) que son directamente experimentadas o sea, vividas, sentidas consciente o inconscientemente.<sup>6</sup>

### **Tradiciones y costumbres del municipio de Quivicán**

Baile del 6 de enero. Fiestas de agosto “del quivicanero ausente”. Procesión San Pedro Apóstol. Las fiestas tradicionales, algunas de ellas continuidad del siglo son:

Las festividades organizadas por nuestra señora de las Mercedes, los 24 de septiembre, se organizaron a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, según consta en los testamentos de algunos de los propietarios de Quivicán.

Las festividades por el día del patrón, San Pedro Apóstol los días 29 de junio, se realizan principalmente desde los primeros años del siglo XX.

También el baile tradicional del 6 de enero en la Sociedad José Martí, sólo para blancos. Es bueno señalar que los bailables de las festividades señaladas, se realizaban sólo en la sociedad del elemento blanco. Se introduce, por extensión, las Charangas en Quivicán, las que se realizaron, con algunas intermitencias temporales, hasta el triunfo de la Revolución y que llegaron a convertirse, sobre todo a partir de las décadas del 40 y el 50 en un fenómeno festivo autóctono.<sup>7</sup>

**En La Salud:** las fiestas patronales se realizan todos los 14 de septiembre pero, también se van a desarrollar otras tradiciones que posiblemente sean continuidad del siglo XIX como: Las del baile de bandos, al que concurren parejas del campo y del pueblo y donde gana el bando que más parejas lleva al baile. Y el baile de las flores que se realizaba todos los meses de abril. Todos los bailables se realizaban en el “Círculo Familiar”, el que contaba desde 1915 con un cinematógrafo propiedad de Fidel Juan Artigas.

**En San Felipe:** Se desarrollaron las festividades patronales con bailables y otras diversiones, verbenas etc. Los bailables se desarrollaban, por lo general, en ambas instituciones de instrucción y recreo, las mismas se realizan todos los años, en el mes de mayo. No se puede dejar de mencionar las expresiones de tradición campesina como la realización de Guateques realizados, la mayoría de las veces, en serenatas, cumpleaños, fiestas dominicales y algunas de carácter religioso, como las festividades campesinas por la “Cruz de mayo”

El ejercicio del culto sincrético, de raíz africana, consistentes en ritos acompañados de ritmos y danzas de origen africanos, principalmente los 8 de septiembre, y los 4 y 17 de diciembre y que tuvieron mayor expresión en: San Felipe, San Agustín, Güiro Marrero, batey del Central Occidente y Quivicán.<sup>7</sup>

**Santo patronal según ritual católico.** San Pedro Apóstol. Ya desde 1929 existía la Agrupación Conga del Año Viejo, con la cual comienza una tradición cultural local.

El Grupo de Teatro y el Coro Municipal tuvieron una efímera existencia por razones organizativas que atentaron contra su perdurabilidad y en el caso específico del Coro, por no contar, además, con una tradición que avalara su razón de ser como Institución. Del miércoles 24 al martes 30 de Junio de 1981 se inició la celebración en Quivicán, de “La Semana de la Cultura”, la que fue denominada convencionalmente “III Semana de la Cultura”.

En 1982 se inició la realización de la “Vuelta Cultural “anual, al municipio, con el fin de lograr una mayor masificación de la cultura promoviendo, en todo caso, el talento artístico-cultural en cada uno de los asentamientos visitados. En todas las visitas realizadas se combinaban el quehacer de las Instituciones Culturales con la realización de actividades festivas. Esta vuelta cultural se estuvo realizando a lo largo de los años 1982 hasta 1985.

El domingo 27 de Junio de 1982 se produce el rescate del “Día del Quivicanero Ausente”, tradición iniciada, el 26 de Junio de 1955. En aquella ocasión le fue entregado a Gaspar Jorge García Galló, el diploma de “Hijo Distinguido de Quivicán”. Con esta actividad se dio inicio a las festividades patronales en ese año (28). Esta festividad se estuvo realizando hasta 1987 y en ella se rindió homenaje a los quivicaneros ausentes, destacándose los realizados a personalidades prestigiosas entre ellas: Doctor Gaspar Jorge García Gallo, Los Concertistas Dorio Oropesa y Efraien Amador y el pianista Chucho Valdés. Y el repentista Ramón Espinosa (El profesor Espinosa) Por esta fecha se van a destacar en el patio, los repentistas Pedro Díaz, del Güiro Boñigal y Melo Báez de la Cuenca azul y el decimista escritor Pedro Hernández.

El 20 de Junio de 1983, la Dirección Municipal de Cultura elevó una propuesta, al Comité Ejecutivo del OLPP, en Quivicán, donde se fundamentaba las actividades a desarrollar en las “Fiestas Verano 83”. Con ellas se iniciaría, tomando como basamento cultural la celebración del 124 aniversario del natalicio de la insigne

poetisa quivicanera Nieves Xenes Duarte, una nueva tradición, la que sin dudas, se ha ratificado como tal, a través de 22 años.

Ella tiene sus antecedentes en las festividades organizadas los días 25, 26 y 27 de julio de 1970, cuando en un esfuerzo sin precedente, se realizó una verdadera transformación estética de parques Juan Bruno Sayas y Enrique Capote, y toda la avenida 23, Quivicán, con el enmascaramiento de las glorietas, transformándolas en quiosco plataformas y camerinos, unida por un puente que atravesaba la avenida 23. La avenida 23 se llenó de quioscos y en sus intercepciones, con la calle 16 y 30, se construyeron quioscos de dos plantas.

Cada planta alta servía de plataforma. En 1984, las Instituciones Culturales, en su conjunto alcanzaron una evaluación promedio, de los resultados de su trabajo, de 92,6 puntos y el municipio quedó en 3er lugar provincial.<sup>7</sup>

**Banda de música de la localidad La Salud.** Creada en 1943, llegó a ser una institución musical de la década del 40. Su mayor contribución fue el de haber desarrollado la instrucción de sus miembros y llevarlos a destacarse en la música.

En la comunidad de la Salud a través de los años, se efectuaron fiestas muy importantes como: las ferias de mayo o Feria de las Flores, los festejos y procesiones por el patrón, Santo Cristo de La Salud, el 14 de septiembre también conocido como saludeño ausente.

La quema del año viejo el 31 de diciembre y el baile del día primero de enero. De todas ellas, la del año viejo, sigue festejándose alcanzando una masividad y entusiasmo extraordinarios tanto en sus pobladores como visitantes de otras comunidades y municipios. Actualmente se trabaja por parte del gobierno local y proyectos culturales comunitarios para recuperar gradualmente todo este quehacer.

Otro aspecto de vital importancia y masividad militante de la población es la celebración del 28 de enero, fecha del nacimiento del Héroe Nacional, José Martí, donde se vuelca todo el sentimiento martiano y patrio del pueblo. Tanto es así que, La Salud, pequeña en dimensiones pero grande en amor y cubanía, también rinde tributo, actualmente, con actividades patriótico culturales el 19 de mayo, fecha de su caída en combate, en el bosque martiano saludeño Héroe de dos Ríos.<sup>7</sup>

### **Proyectos actuales**

Por ello no puede sorprender a nadie que se esté trabajando incansablemente por hacer renacer sus potencialidades con participación comunitaria, organización y eficacia.

- Proyecto cultural comunitario Teatro Nómada. Teatro de Variedades.
- Guateque de Humberto o Rincón Caliente, comunidad La Chapa. Repentismo y música campesina.
- Festival dame la mano y cantaremos. Actividades variadas con niños y adultos.
- Proyecto cultural comunitario de artesanos artistas Forjadores del Futuro. Artesanía.
- Bosque Martiano Héroe de dos Ríos. Historia y tradiciones.
- Proyecto cultural comunitario Por Amor al Arte. Todas las manifestaciones artísticas, tradiciones e históricas.

A todas éstas se debe agregar el Teatro Experimental que pertenece a la dirección municipal de cultura, pero, que en todas sus puestas, cuenta con el apoyo y la participación artística de integrantes de otros proyectos comunitarios. La Salud es productiva por la fertilidad de su tierra, un oasis por la abundancia y calidad de sus manantiales. La hospitalidad y simpatía es característica innegable de sus pobladores. Pero, la cultura brota espontánea como un inmenso surtidor que la marca como un sello.<sup>7</sup>

## **Tradiciones del municipio de Batabanó**

El municipio se ha visto enfrascado en la tarea del rescate de tradiciones, manteniendo así las raíces y elementos transculturados que han intervenido en la conformación de la nacionalidad cubana<sup>8</sup>.

La fiesta del Marinero Pescador. 20 de mayo o Día del Marinero Pescador: Esta es una festividad endémica u original de Surgidero. La fecha de duración oscilaba entre tres y cinco días consecutivos en saludo al 20 de mayo, Día de la Constitución de la República y en 1930 declararon ese día como conmemorativo a los marineros pescadores.

Por el día muy temprano se llevaban a cabo Romerías, donde la familia compartían en las embarcaciones que se hallaban atracadas en el Canal de Refugio de la localidad y disfrutaban de los platos típicos de aquella época que eran elaborados por dichos marineros y eran característicos de ellos, pues se elaboraban solamente en estos días o durante los días que duraban su travesía. También durante la mañana se efectuaban Regatas de Bote, venta de comestibles y bebidas.

Por las noches las personas se engalanaban no teniendo en cuenta la clase social y disfrutaban de las grandes fiestas que eran amenizadas por orquestas del pueblo y de otros cercanos. Antiguamente los festejos del día del marinero de Surgidero de Batabanó, se llevaban a cabo en el propio Canal de Refugio donde se encuentra el Combinado Pesquero Industrial, pero con el paso del tiempo, se ha ido cambiando de lugar como forma de protección hacia las personas, pues era casi frecuente en esas noche de juerga que alguien quisiera refrescar el cuerpo en las aguas profundas del mencionado Canal, después de haber ingerido algunas copas de más; lo que iba convirtiéndose rápidamente en una atracción espectacular. Los preparativos comenzaban un mes antes y la actividad privilegiada era la regata de botes. Estas fiestas eran presididas por el pescador más viejo y se seleccionaba a la muchacha más agraciada (Reina de la Langosta)<sup>8</sup>

Las Verbenas: Fiestas de tres días en la que se vendían comestibles típicos del país y de Batabanó. En ellas eran frecuentes los kioscos representativos de diferentes nacionalidades: cubanos, españoles, mejicanos, chinos, etc.

---

Fiestas de Antaño: en ellas los niños estaban contemplados en actividades propias de su edad, carreras de saco, zancos, patines, bicicletas, concursos de disfraces, etc. Estas se realizaban el fin de año, el 31 de diciembre paseaban la distintas comparsas y a las doce de la noche se tiraban fuegos artificiales.

Los guateques campesinos: Su fecha variaba y se celebraba fundamentalmente en el campo. La fiesta principal en el guateque consistía en las controversias que eran fortalecidas en la rivalidad de las improvisaciones, alternadas por las competencias de bailes.

Los torneos de Cintas: estos se realizaban en distintas localidades, actualmente estas acciones se vinculan al derribo de animales en el rodeo de la localidad.

Las Serenatas: se celebraban fundamentalmente en casas particulares, su misión era despertar con música al que cumpliera años o aquellos que celebraran aniversarios de bodas, por tanto, comenzaban a las doce de la noche hasta el amanecer.<sup>9</sup>

La Fiesta de Nuestra Señora del Carmen: Esta se realizaba en Surgidero y la Fiesta de la Divina Pastora en Batabanó. Ambas sucedían con motivo al Santo Patrón del Pueblo. En el marco de los festejos, que incluía el paso del Santo, se adornaba el pueblo, se hacían verbenas, bailes, etc.

Bembés: Fiesta de carácter religioso en saludo a algún Santo. Son particulares. La fiesta principal es el Toque de Santo. • Artes de pesca. • Carpintería de ribera.

Cultivo del berro. Importante en la economía del municipio.

Otras expresiones que constituyen aspectos tradicionales del municipio son las confecciones de platos como la paella, escabeche y crudos, la afición por la música y el gusto de la población de ponerse motes.

Cada año, tradicionalmente, se llevan a cabo estos festejos como una de las tradiciones más populares del pueblo de Surgidero y ha perdurado hasta la actualidad. Solamente fue cambiada la fecha después del Triunfo de la Revolución Cubana: actualmente se celebran los días 25, 26 y 27 de mayo.

En Zayas dentro de las tradiciones del territorio se efectúa la fiesta de la Flor de Mirama, evento en el cual se reúnen las familias de los lugares colindantes y mediante una gran actividad eligen a la joven más linda de la zona.

En Cardona sus tradiciones son las propias de los campesinos cubanos, donde se destacan los Guateques y los torneos, que se efectúan en la temporada invernal, participando la población en general

En la Julia es tradición de los campesinos realizar guateques, torneos y serenatas, así como controversias. La música del campesino reafirma el folklore nacional destacándose el típico zapateo.<sup>9</sup>

**Viernes de Semana Santa.** Tradición religiosa que se practicaba en el poblado Surgidero de Batabanó. Su práctica data desde 1900, teniendo como base la Religión Católica, donde casi todas las familias del pueblo de Surgidero de Batabanó, pasaban ese día en acampadas a orillas de las zanjás o riachuelos para rendir tributo a Jesucristo porque un día como ese hubo de ser crucificado.

Desde el amanecer los pobladores del lugar llevaban consigo todo lo necesario para pasar un día fuera de sus hogares: mantas para descansar, combustible para cocinar, agua y artes de pesca que emplearían en la captura de peces que les serviría de alimento primario y como única bebida alcohólica el vino.<sup>10</sup>

Cada familia se acomodaba a las orillas de dos zanjás o riachuelos: la zanja de “Los Marianos” y la de “Los Pinos”, ubicadas en el camino que adoptaba ese mismo nombre, en honor a enormes pinos que crecían bordeando las aguas, en

las cuales existía un famoso manantial muy profundo, en donde nadie procuraba bañarse pues contaban que el que lo hiciera no volvería a emerger jamás porque no tenía fondo. Este camino comunica a Surgidero con Batabanó por la parte este.

Mientras unos pescaban otros se bañaban en las turbias aguas y las mujeres cocinaban entonando cantos religiosos católicos. Cuentan que ese día el pueblo quedaba casi desierto.<sup>11</sup>

# Conclusiones

La tradición es vulnerable porque se pueden revitalizar o aprovechar prácticas olvidadas. Si bien una visión del pasado tienen el objeto de ratificar el presente y de indicar las direcciones del futuro, deja a un lado, descarta, diluye o reinterpreta las que no desea bajo la denominación de “fuera de moda” o “nostálgicas” y ataca a las que no pueden incorporarse considerándolas “sin precedentes” o “extranjeras”.

Recientemente en Cuba se ha iniciado un poderoso movimiento, a nivel popular e institucional, que tiene el objetivo de rehabilitar de las tradiciones, dado a que éstas son consideradas importantes salvaguardas de la Identidad Cultural Cubana.

---

# Referencias Bibliográficas

1. Torres-Cueva E, Loyola Vega O. Historia de Cuba. 2<sup>da</sup> Ed. La Habana: Pueblo y Educación, 2002.
2. Torres-Cueva E, Loyola Vega O .Historia de Cuba. Formación y Liberación de la Nación.2<sup>da</sup> Ed. La Habana: Pueblo y Educación, 2002.
3. Angerona: Portal de la Cultura de las provincias Mayabeque y Artemisa.
4. Ronald García Gutiérrez. Multimedia "Mi cita con la historia".
5. Información recopilada por JCCE de Quivicán sobre la base de entrevista a historiador municipal, y datos de instituciones y organismos municipales.
6. Revista Bohemia. Poblaciones cubanas. La Salud. Año 1942, # 44. Octubre de 1950, página 146.
7. Fechario histórico cultural. Biblioteca Antonio Acosta Aguayo. Quivicán
8. Oficina Nacional de Estadísticas (ONE) del municipio Batabanó.
9. Departamento de Tradiciones. Casa de Cultura "Arnaldo Pouz Pujol". Surgidero de Batabanó.
10. Informaciones recopiladas por JCCE de Batabanó sobre la base de datos de instituciones
11. Organismos municipales y "Historia de Batabanó" de la Lic. Olga M. Díaz y Téc. Marlén Leyva

# Bibliografía

Angerona: Portal de la Cultura de las provincias Mayabeque y Artemisa.

Base de datos. Museo Municipal de Quivicán. No 3.1.4.2 (1) y 3.1.4.2. (2)

Cuesta Pérez, Juana Francisca. Evolución Sociológica de una comunidad: Departamento de Tradiciones. Casa de Cultura "Arnaldo Pouz Pujol". Surgidero de Batabanó.

Fechario histórico cultural. Biblioteca Antonio Acosta Aguayo. Quivicán

Guión Histórico. Museo Municipal 1898 – 1925 P 20. Comisión de Historia PCC Municipal 1980 – 1988

Información recopilada por JCCE de Quivicán sobre la base de entrevista a historiador municipal, y datos de instituciones y organismos municipales.

Informaciones recopiladas por JCCE de Batabanó sobre la base de datos de instituciones

Oficina Nacional de Estadísticas (ONE) del municipio Batabanó.

Organismos municipales y "Historia de Batabanó" de la Lic. Olga M. Díaz y Téc. Marlén Leyva

Plataforma Programática del Partido Comunista de Cuba. La habana: Ciencias Sociales. 1976.

Regalado, Antero. "Las luchas campesinas en Cuba". Ed. Comisión Educación Interna del CC del PCC. La Habana 1973.

Revista Bohemia. Poblaciones cubanas. La Salud. Año 1942, # 44. Octubre de 1950, página 146.

Revista Económica. Año II. No. 37. T 2. No. 1. 7 de junio 1878. Estadística P. 8

Ronald García Gutiérrez. Multimedia "Mi cita con la historia".

Testimonio de Nivaldo Pérez Martínez Historiador del Municipal de Quivicán.

Torres-Cueva E, Loyola Vega O .Historia de Cuba. Formación y Liberación de la Nación.2<sup>da</sup> Ed. La Habana: Pueblo y Educación, 2002.

Torres-Cueva E, Loyola Vega O. Historia de Cuba. 2<sup>da</sup> Ed. La Habana: Pueblo y Educación, 2002.

# Anexos

## Fotos de Quivicán



## Fotos de Batabanó



